

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ №39»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКА КРЫМ**

Рассмотрена и рекомендована утверждению
школьным методическим объединением учителей
музыки, изобразительного искусства и технологии
протокол №1
от «25»08.2021г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
МБОУ «Школа-гимназия №39»
г. Симферополя
_____ Гаврилюк С.В.
«27»08.2021г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБОУ
«Школа-гимназия №39» г. Симферополя
_____ Н.В.Киричкова
Приказ №532
от «30»08.2021г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**7 «А», «Б», «В» класс
(Базовый уровень)
на 2020-2021 учебный год
кол-во часов в неделю: 1**

кол-во часов в год: 34

Составитель:
Денисова Е.П.,
учитель изобразительного
искусства

г. Симферополь 2021 г.

№ п/п	Тема	Характеристика деятельности учащихся.	Домашнее задание	Планируемые результаты.			класс	Дата проведения	
				Предметные	Метапредметные	Личностные		план	факт

Искусство композиции – основа дизайна. (9ч).

1	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных.	Познакомятся с конструктивными искусствами – архитектурой и дизайном. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств.	Задание: Сообщение в тетради про один из видов дизайна.	Познакомятся с конструктивными искусствами – архитектурой и дизайном. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств. Изучение плоскостной композиции. Основа композиции – основа дизайна и архитектуры.	Знакомиться с многообразным миром конструктивных искусств. Мир, который создает человек.	Осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками.	7-А 7-Б 7-В	04.09.20 07.09.20 01.09.20	
2	Основы композиции: гармония на листе.	Знакомство с понятиями гармонии на листе и основами композиции.	Задание: создание нескольких композиционных решений с одним сложным пятном (преобладание пятна над плоскостью, равновесие пятна и плоскости, преобладание плоскости на пятном); создание композиционного решения «гармония нескольких геометрических фигур на плоскости».	Освоение основных типов композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. Освоение понятий ритм и движение, разреженность и сгущенность, гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм.	Развитие интуитивного чувства композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целое. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.	Развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей	7-А 7-Б 7-В	11.09. 20 14.09. 20 08.09. 20	
3	Прямые линии и организация	Знакомство с понятиями симметрия и	Задание: создание симметричной и асимметричной	Освоение основных типов композиций: симметричная,	Развитие интуитивного чувства композиционной	Развитие воображения, образного мышления,	7-А	18.09. 20	

	пространства.	асимметрия, композиционный акцент.	композиции 15x15 см.	асимметричная, фронтальная и глубинная. Освоение понятий композиционный акцент, способы выражения, симметрия, асимметрия, выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие.	гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целое. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.	пространственных представлений, сенсорных способностей	7-Б 7-В	21.09. 20 15.09. 20	
4	Движение и статика. Ритм.	Знакомство с понятиями ритм и движение, разрежённость и сгущённость плоскостной композиции. Движение и статика. Способы передачи движения на листе	Задание: создание динамичной композиции (2 способа передачи движения из 3).	Узнать, что такое шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта. Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный. Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию. Изобразительные возможности шрифта.	Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.	Способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;	7-А 7-Б 7-В	25.09. 20 28.09. 20 22.09. 20	
5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	Знакомство с понятиями: шрифт, строка, восприятие шрифта, характер шрифта.	Задание: изобразить одну букву в восьми разных вариациях шрифта.	Узнать, что такое шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта. Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный. Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию. Изобразительные	Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.	Способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;	7-А 7-Б 7-В	02.10. 20 05.10. 20 29.09. 20	

				возможности шрифта.					
6	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	Знакомство с видами полиграфического дизайна. Книга как синтетическое искусство. Единство литературы, графики и дизайна.	Задание: создать эскиз дизайна обложки тематического журнала или книги с названием и иллюстрациями.	Познакомиться с многообразием видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы книги: переплёт, форзац, титульный лист, шмуцтитул, разворот. Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и журнала. Изобразительный стиль книги или журнала. «Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветовые плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д.	Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала..	Освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры	7-А 7-Б 7-В	09.10. 20 12.10. 20 06.10. 20	
7	Когда текст и изображение вместе. Открытка. Многообразие форм графического дизайна.	Синтез слова и изображения в открытке, монтажность их соединения, образно-информационная целостность.	Задание: создание эскиза тематической открытки с использованием знаний композиции и шрифтов.	Познакомиться с многообразием видов полиграфического дизайна: открытка. Соединение текста и изображения. Изобразительный язык открытки. Взаимодействие текста и изображения. Синтез изображения и слова. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве поздравительной открытки. Макетирование открытки (в реальном формате)	Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление открытки.	Освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, дизайна.	7-А 7-Б 7-В	16.10. 20 19.10. 20 13.10. 20	

8	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Плакат. Текст и изображение как элементы композиции.	Знакомство с искусством плаката. Изобразительный язык плаката. Взаимодействие текста и изображения. Синтез изображения и слова. Задача искусства плаката и сферы его применения.	Задание: макетирование (создание зарисовки) плаката, афиши, вывески.	Основа графического дизайна – искусство композиции. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения. Композиционные принципы макетирования плаката. Монтаж в плакате – соединение изображения и текста по принципу образно-смысловой значимости. Изображения, используемые в плакате (рисунок, фотография). Дизайн плаката. Мини-плакаты (флаеры).	Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Получение новых знаний:	Сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;	7-А 7-Б 7-В	23.10. 20 26.10. 20 20.10. 20	
9	Композиция – основа дизайна. Обобщающий урок.	Обобщение знаний по теме «Искусство композиции – основа дизайна».	Задание: участие в обсуждении композиции, как основы замысла художника, основных композиционных приемов и о том, как композиция помогает в работе графического дизайнера.	Обсуждение композиции и дизайна как единства рукотворной среды, единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Проверка основных понятий за четверть: основные композиционные приемы, разнообразие видов графического дизайна.	Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Роль многообразия форм графического дизайна как социального аспекта в обществе.	Освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры.	7-А 7-Б 7-В	30.10. 20 09.11.20 27.10. 20	

В мире вещей и зданий (7ч)

10	<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.</p>	<p>Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.</p>	<p>Задание: создание чертежа вида сбоку или спереди, имея вид сверху.</p>	<p>Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.</p>	<p>Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. Формирование художественного отношения к вещи как материальному отражению времени и человека.</p>	<p>Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.</p>	<p>7-А 7-Б 7-В</p>	<p>13.11. 20 16.11.20 10.11.20</p>	
11	<p>Архитектура — композиционная организация пространства.</p>	<p>Знакомство с объемными телами, понятием развертка. Создание объемно-пространственной композиции из 2-3 объемов, с решением задачи пропорциональности и соразмерности домов по отношению друг к другу и их соразмерности</p>	<p>Задание: Создание объемной композиции по собственному чертежу.</p>	<p>Узнать, что такое условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов: ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Использование в макете цвета и фактуры.</p>	<p>Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции.</p>	<p>Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат; развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.</p>	<p>7-А 7-Б 7-В</p>	<p>20.11.20 23.11.20 17.11.20</p>	

		площади поля, создать ритмически сбалансированную композицию из цилиндров и вертикалей разной высоты и диаметров. Макетные упражнения							
12	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Создание объемно-пространственной композиции из 2-3 объемов, с решением задачи пропорциональности и соразмерности домов по отношению друг к другу и их соразмерности площади поля, создать ритмически сбалансированную композицию из цилиндров и вертикалей разной высоты и диаметров. Макетные упражнения	Задание: создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.	Конструирование зданий в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Композиционная взаимосвязь объектов с макетом. Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества.	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	Способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками; —способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией; —наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;	7-А 7-Б 7-В	27.11.20 30.11.20 24.11.20	
13	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.	Деталь и целое. Прослеживание структур зданий различных	Задание: создание объемного макета здания путем соединения	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов,	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-	Сформированность эстетических потребностей,	7-А 7-Б	04.12.20 07.12. 20	

	Понятие модуля.	архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.	объёмных форм в единое архитектурное сооружение.	образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Деталь и целое. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии. Баланс функциональности и художественной красоты здания.	стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления.	ценностей и чувств; овладение практическими умениями и навыками восприятия, анализе и оценке произведений искусства;	7-В	01.12. 20	
14	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.) Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру.	Задание:проектирование сложного объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.)	Овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности, а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ);способность к созданию выразительного художественного образа.	Сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье,людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;	7-А 7-Б 7-В	11.12. 20 14.12. 20 08.12. 20	
15	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	Узнать вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Многообразие мира вещей.	Задание: проект «Из вещи – вещь» (вторая жизнь простых вещей).	Разобрать взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. <i>Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.</i> овладение практическими умениями и	Узнать влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым	Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений,	7-А 7-Б 7-В	18.12. 20 21.12. 20 15.12. 20	

		Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи. <i>Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.</i>		навыками восприятия, анализе и оценке произведений искусства;сформированность навыков работы различными материалами и в разных художественных техниках;	обтекаемым формам и т.д.)	сенсорных способностей; —способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;			
16	Цвет в архитектуре и дизайне Обобщающий урок.	Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.	Задание: выполнить эскиз комплекта упаковок из 3-5 предметов.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.	Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Понимать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах	Знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;понимание чувств других людей и сопереживание им; на здоровый образ жизни;чувство прекрасного и эстетические чувства на основезнакомства с художественнойкультурой;	7-А 7-Б 7-В	25.12. 20 28.12. 20 22.12. 20	

Город и человек (10ч).

17	Город сквозь времена и страны.	Знакомство с богатством и разнообразием форм образно-	Задание: зарисовка эскиза здания в античном или	Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов	Познакомиться с социальным аспектом «перестройки» в архитектуре.	сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ	7-А 7-Б	15.01.21 11.01.21	
----	--------------------------------	---	--	---	--	--	------------	------------------------------------	--

		стилевого языка архитектуры. Стили архитектуры: античный, романский, готический, барокко. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.	романском стиле.	духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Воплощение умения «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком. Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Знать и уметь выявлять особенности стилей.	Обращение внимание детей и на разнообразные виды изобразительного творчества (рисунки и живописные эскизы городов, скульптурное моделирование из глины, бумагопластика и др.).	гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;	7-В	29.12. 20	
18	Образы архитектуры прошлого.	Знакомство с богатством и разнообразием форм образно-стилевого языка архитектуры. Стили архитектуры: античный, романский, готический, барокко, классицизм, ампи́р. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.	Задание: зарисовка эскиза здания в готическом стиле или стиле барокко.	Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Воплощение умения «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком. Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Знать и уметь выявлять особенности стилей.	Познакомиться с социальным аспектом «перестройки» в архитектуре. Обращение внимание детей и на разнообразные виды изобразительного творчества (рисунки и живописные эскизы городов, скульптурное моделирование из глины, бумагопластика и др.).	сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;	7-А 7-Б 7-В	22.01.21 18.01.21 12.01.21	
19	Город сегодня. Тенденции современной	Знакомство с богатством и разнообразием	Задание: создание образа современного	Познакомиться с архитектурной и градостроительной	Познакомиться с социальным аспектом «перестройки» в	Сформированность представлений о нравственных	7-А	29.01.21	

	архитектуры.	форм образно-стилевого языка архитектуры. Стили архитектуры: модерн, авангард, конструктивизм, хай-тек. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.	города.	революцией 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города. Современности новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.	архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники.	нормах;развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;	7-Б 7-В	25.01.21 19.01.21	
20	Город будущего.Каким я вижу его.Перспективы развития архитектуры.	Основываясь на полученных знаниях об истории развития архитектуры проанализировать и представить возможные варианты развития архитектуры в будущем. Сделать зарисовки на эту тему, отвечая на вопросы: где я хотел бы жить, из чего я построил бы дом.	Задание:создание собственного архитектурного стиля будущего.	Развить навыки представления архитектуры будущего, основываясь на исторически сложившихся канонах архитектуры, ее технологических и исторических предпосылках. Иметь представление о желаемом жилище в будущем, его местоположении, материале и форме конструкции. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах.	Умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать.	Сформированность представлений о нравственных нормах;развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;	7-А 7-Б 7-В	05.02.21 01.02.21 26.01.21	
21	Живоепространствогорода. Город, микрорайон, улица.	Знакомство с историческими формами планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.	Задание:создание графической схемы (карты) организации фрагмента города, используя один	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как	Умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-	Делать выводы и умозаключения; умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое	7-А 7-Б 7-В	12.02.21 08.02.21 02.02.21	

		Схема-планировка и реальность. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др.	из видов планировки.	понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда	следственные связи, логически рассуждать,	мнение, осуществлять совместную деятельность.			
22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Знать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.	Задание: создание рисунка-проекта пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д	Проанализировать неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.	умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;	Сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданской ответственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям; —сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;	7-А 7-Б 7-В	19.02.21 15.02.21 09.02.21	
23	Природа и архитектура.	Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.	Задание: создание эскиза сада или усадьбы в одном из стилей, пройденных на уроке.	Понимать эстетическое и экологическое сосуществование природы и архитектуры. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки,	умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически	Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и	7-А 7-Б 7-В	26.02.21 22.02.21 16.02.21	

		Знакомство с основными направлениями стилей ландшафтной архитектуры.		скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Сад (английский, французский. восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. овладение практическими умениями и навыками восприятия, анализе и оценке произведений искусства; сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках;	рассуждать, делать выводы и умозаключения; —умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;	дизайна; —развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;			
24	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Рассматривать и объяснять планировку ландшафтного пространства в соответствии с функциями и назначением пространства. Уметь составлять примерный чертеж планировки пространства по изображению.	Задание: создание плана-чертежа ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и т.д.)	Развитие пространственно-конструктивного мышления. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. —сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках;	умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения; —умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;	Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; —развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;	7-А 7-Б 7-В	05.03.21 01.03.21 02.03.21	
25	Городской интерьер. Дизайн – средство создания	Учиться понимать влияние развития архитектуры на стили	Задание: эскиз-проект мебельного	Узнать современные отделочные материалы, введение фактуры и цвета в	Умение использовать для решения художественных	Развитость воображения, образного мышления,	7-А	12.03.21	

	пространственно-вещной среды интерьера.	дизайна интерьера. Зонирование интерьера. Интерьер общественных мест, и роль их вещного наполнения (театр, кафе, вокзал, офис, школа и др.)	гарнитура в общественном интерьере.	интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных помещений. Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.	задач средства информационных и коммуникационных технологий; умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных; умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.	пространственных представлений, сенсорных способностей. способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;	7-Б 7-В	<u>13.03.21</u> <u>(перенос 08.03.21)</u> 09.03.21	
26	Ты – архитектор. Город: архитектурный замысел и его осуществление. Обобщающий урок.	Совершенствовать навыки коллективной работы.	Задание: участие в беседе на тему «Архитектурный замысел города».	Определять природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Видеть единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном общении чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.	Умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения.	Сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданской ответственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;	7-А 7-Б 7-В	19.03.21 15.03.21 16.03.21	

Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8ч)

27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	Познакомиться с принципами организации членения пространства на отдельные зоны. Понимать и объяснять задачи зонирования	Задание: создание плана-проекта своей квартиры или дома.	Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны:	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной	Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; сформированность самостоятельности и личной ответственности	7-А 7-Б 7-В	02.04.21 29.04.21 30.04.21	
----	--	---	---	---	---	---	---------------------------	---	--

		помещений и уметь найти способ зонирования. Знакомство с условными обозначениями при изображении плана помещения. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.		для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. . Знакомство с условными обозначениями при изображении плана помещения. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.	жизненной практике.	за свои поступки;			
28	Дизайн интерьера. История и развитие.	Учиться понимать влияние развития архитектуры на стили дизайна интерьера. Отражение дизайна как лица человека прошлого и современного. Научиться определять характерные особенности стилей интерьера.	Задание: написать сообщение об одном из понравившихся стилей интерьера.	Дизайн интерьера. История становления и развития. Основные стили дизайна интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.	Умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения.	Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;	7-А 7-Б 7-В	09.04.21 05.04.21 06.04.21	
29	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	Дизайн интерьера - лицо хозяина. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.	Задание: создание эскиза «комнаты своей мечты».	Знакомство с понятиями стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике.	Сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; сформированность представлений о нравственных нормах; развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;	7-А 7-Б 7-В	16.04.21 12.04.21 13.04.21	
30	Мода, культура и ты. Композиционно-	Знакомство с разнообразными стилями одежды,	Задание: выполнение эскиза двух	Узнают о соответствии материала и формы в одежде. Технология	Формирование способности активно применять	Сформированность любви к семье, людям, своей стране, уважения к	7-А 7-Б	23.04.21	

	конструктивные принципы дизайна одежды.	разных времен, эпох и стран; с понятием униформа, приобретение общего понятия о технологии создания одежды.	костюмов для разных людей с учетом их профессии.	создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты	традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям; развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей.	7-В	19.04.21 20.04.21	
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Использование графических навыков в процессе создания эскизов одежды.	Задание: создать эскиз собственного костюма для вечеринки.	Знакомство с психологией индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч.	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты	Сформированность любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям; развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей.	7-А 7-Б 7-В	30.04.21 24.04.21 (перенос 03.05.21) 27.04.21	
32	Грим, визажистика в практике дизайна.	Знакомство с искусством грима, его историей и развитием. Виды грима, его назначение. Изменение образа средствами внешней выразительности. Вырабатывать четкое ощущение границ при нанесении макияжа в быту.	Задание: создать эскиз сценического грима, боди-арта или татуажа (на выбор)	Разобраться в разнице понятий лик и личина. Искусство грима. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и стилиста. Боди-арт и татуаж как мода.	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты	Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; сформированность представлений о нравственных нормах;	7-А 7-Б 7-В	07.05.21 26.05.21 04.05.21	
33	Имидж: прическа и искусство парикмахера.	Поговорить о истории прически и характеристике стилей причесок различных эпох и народностей. Выявить связь между формой лица и прической.	Задание: выполнение графических зарисовок с изменением прически человека в зависимости от	Человек как объект дизайна. Форма лица и причёска. Искусство прически. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшнз», технологией социального поведения, рекламой, общественной	Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистика, искусство грима, парикмахерское дело	Развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей; способность к самооценке и самоконтролю,	7-А 7-Б 7-В	14.05.21 17.05.21 11.05.21	

		Изменение образа средствами внешней выразительности.	формы лица.	деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.	(или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и тд, определяющей форму поведения и контактов в обществе.	владение познавательной и личностной рефлексией; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;			
34	Моделируя себя – моделируешь мир.	Заключительное занятие. Обобщение темы года.		Подведение итогов года. Знакомство с человеком – как мерой вещного мира. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты	Сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданской ответственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;	7-А 7-Б 7-В	21.05.21 24.05.21 18.05.21	
Итого: 34 часа									

№ урока	Класс	Тема урока	Причина корректировки	Корректирующее мероприятие	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
25	7-Б	Городской интерьер. Дизайн – средство создания пространственно- вещной среды интерьера.	Праздничный день.	Дистанционное обучение	08.03.21	13.03.21
31	7-Б	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды	Праздничный день.	Дистанционное обучение	03.05.21	24.04.21